

RESIDENCIA ARTÍSTICA
CON CUIDADO INFANTIL EN
FABRA I COATS: FÀBRICA DE
CREACIÓ

FECHA LÍMITE
DE PRESENTACIÓN
9 DE MAYO
A LAS 23:59 H.



OPEN CALL

MATER ART 2025

INDEX

<u>EQUIPO Y COLABORADORAS</u>	3
<u>CÓMO ES EL MODELO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIA MATER ART</u>	4
<u>QUÉ ES MATER ART COMMUNITY</u>	5
<u>CONTEXTO</u>	6
<u>BASES CONVOCATORIA MATER ART</u>	10
<u>PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES</u>	11

EQUIPO Y COLABORADORES:

BASE Ò

Equipo técnico y de gestión

DUAE COLLECTIVE

Creadoras del proyecto Mater Art.

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

Equipo técnico y de gestión

COLABORADORAS

PROHIBIT NO TOCAR

Idea y Diseño de espacio de juego.

CUIDADORAS

Lua Pinto Y Tiziana Garcia.

MENTORÍAS Y ACOMPAÑAMIENTO DE PROYECTOS

Beatriu Daniel y Duae Collective

EN COLABORACIÓN Y CON EL APOYO DE:



CÓMO ES EL MODELO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIA MATER ART

Base ò y Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, del Instituto de Cultura de Barcelona, presentamos en coproducción este programa de residencia artística con apoyo a la conciliación familiar dentro del mundo profesional.

El programa de residencia Mater Art es un acto político desde el mundo de la gestión cultural y la creación artística que quiere resonar más allá para sensibilizar en la cuestión de la crianza y la vida laboral; vivencias y supervivencias; el cuidado a los curadores; la necesidad de hacer tribu para sostenernos mutuamente. Nos basamos en un modelo de sostenibilidad social que busca el equilibrio necesario entre la vida familiar y la vida profesional.

El objetivo del programa Mater Art es apoyar el desarrollo de las personas profesionales durante la etapa de crianza de las hijas e hijos, en la primera etapa, el momento más caótico (logística y emocionalmente) y de mayor codependencia. De esta forma, queremos contribuir a evitar el estancamiento en sus carreras durante este período.

El modelo se basa en la integración, no en la creación de espacios afines, pero excluyentes, ofreciendo un espacio abierto de trabajo para que trabajen los artistas y un espacio interconectado e inspirador, dedicado a los niños y niñas, donde tienen libertad de movimiento entre ambos ambientes, en contacto visual permanente con la madre o el padre. La responsabilidad en los cuidados se comparte entre las facilitadoras de atención a la infancia y las madres/padres, todos ellos responsables del trabajo de cuidado práctico.



QUÉ ES MATER ARTE COMMUNITY.

El proyecto Mater Art Community (MAC) es un espacio que contempla la creación de residencias artísticas inclusivas, presenciales y virtuales, así como un espacio de investigación donde explorar modelos de sostenibilidad para la creación artística desde la mirada de artistas con necesidades no estándares.

La acción más visible del proyecto MAC es Mater Art, una residencia artística dentro de un espacio compartido. Un lugar práctico y dinámico, con ambiente infantil de juego y cuidados y ambiente laboral, dentro del mismo espacio, que incluye un servicio de cuidados (co-cuidados) profesional para la primera infancia.

Creemos que el punto más importante del programa es ayudar a los y las artistas, cuidarlos, ofreciéndoles un espacio con cuidado infantil como soporte logístico familiar (alejado del concepto "guardería", que es separador, e ir hacia la integración). Ofrecemos acompañamiento profesional a medida, en momentos de máxima vulnerabilidad: profesional, social y personal. Hacerles sentir que existe un apoyo social detrás y que no están solas/solos. Queremos contribuir en el camino hacia una sociedad más integradora y menos individualista y excluyente.



CONTEXTO

En 2021 se creó el primer piloto, en ese momento era una propuesta pionera en todo el estado español: 2 mujeres, 1 no binaria y 1 hombre. Desde entonces, otros centros han implementado modelos similares y ahora podemos decir que es un modelo probado y sostenible, y que otra forma de hacer en el mundo profesional es posible.

Hay otros centros que acogen a familias en todo el territorio español, pero no hay ninguno en una zona urbana, con espacio de cuidados integrado en perfecto equilibrio dentro del espacio de trabajo, con soporte técnico profesional y con un servicio de cuidados infantiles gratuito para los residentes, en la línea de la filosofía de la co-crianza dentro de sistemas colaborativos y corresponsables.

El proceso de investigación se remonta al año 2017 a partir del manifiesto que Duae Collective (Luna Coppola y Silvia Campidelli) ponen en circulación: Yes, Of Course, We Are Mothers, con más de 3000 firmantes de todo el mundo. Un golpe sobre la mesa ante la discriminación de género en los ecosistemas creativos, como en cualquier otro ecosistema laboral; provocando el aislamiento en el que las madres se ven relegadas en los primeros años de crianza, el estancamiento de sus carreras por las exigencias del sistema, y que muchas veces supone el abandono la profesión. En ese momento, como sigue ocurriendo ahora, la carga de responsabilidad en la crianza recaía mayoritariamente sobre las mujeres. Eran las artistas madres las que denunciaban esta situación, pocos hombres estaban entre los profesionales de la creación artística que se quejaban de forma pública o que formaran parte de grupos de discusión en este sentido.

Duae Collective inició una investigación sobre las consecuencias que estas mujeres sufrían mediante entrevistas a artistas de todo el mundo, a través de su proyecto Mum's Confessions. Detectaron: abandono temporal o definitivo de la profesión; delegación de la crianza en otros familiares, en muchas ocasiones, personas mayores que también requieren atención, o bien en personas ajenas a la familia, en caso de familias con recursos económicos. Esto convierte la maternidad en una experiencia frustrante, muchas de estas mujeres expresaron sentirse como máquinas biológicas que generan niños, llegando algunas a la depresión, con las graves consecuencias familiares que se derivan de ello.



Duae Collective, creadoras del proyecto Mater Art Community.
Imágenes de su residencia con Victoria y Noah
a la Fabra y Coats: Fabrica de Creación desde 2017.

Desde 2017 investigamos, de forma colaborativa y en cooperación con entidades y profesionales del mundo de la creación artística y de la gestión cultural, fórmulas que no pasen por el concepto "guardería", sino que integren los cuidados dentro de los espacios de trabajo, para normalizar el poner la vida en el centro. También trabajamos para que no se relacione exclusivamente la maternidad con las mujeres, quienes sufren, en primera instancia, el fenómeno del suelo pegajoso. Mater Art es un programa para madres y padres.

Seguimos pensando e investigando sobre la práctica (error-ensayo) con entidades y espacios como Prohibit No Tocar (Maresme), Fabra i Coats: Fàbrica de Creació (Barcelona), Bit Lab (Barcelona), La Nau Ivanow (Barcelona), The Procreate Project i The Mother House (Londres), Karni & Saul de l'Eye Mama project (Bristol, UK), Lenka Clayton de l'Artist Residency in Motherhood (Portland, EEUU), Zip Zone (Roma), Glorious Mothers (Italia), Mama Residence Artistique (París), entre otras.

**Yes, of course,
we are mothers.**



Duae is a collective and at the same time a family. We are visual artists and full-time mothers. YES, OF COURSE, WE ARE MOTHERS is a platform that aims to provide support and open a discussion on the topic of parenting and the art world.



**yes,
of course,
we are mothers.**

**with this
manifesto
we want to _**

You can be a mother and still be a successful professional in the field of art. Being full-time mothers and professional artists are not mutually exclusive. We like to think that the two roles do not compete but reinforce each other.

In accordance with the mission and social commitment of the project we have chosen to use the term "mothers" and "maternity" instead of the more common expression of "fathers" and "paternity".

Duae is a collective and at the same time a family. We are visual artists and full-time mothers. YES, OF COURSE, WE ARE MOTHERS, is a platform that aims to provide support and open a discussion on the topic of parenting and the art world.

Becoming a parent is a wonderful but seismic change in the life of any person. Like all new parents, the birth of Victoria and Noah has changed many things in our lives. The biggest change has been in the way we and others think about our careers as artists. Being a mother and being a working woman is very difficult in our society. In our sector, it is often even more so. We have found that many aspects of the professional art world are closed to artists with families and in particular to women with a family, and we are two women artists and two mothers. Since the birth of Victoria and Noah, we have decided to live a fully artistic life that unites parenting and art.

- _ fully explore our new condition.
- _ be mothers and direct our work, and not just try to work.
- _ contribute to equal opportunities for women in the field of artistic creation.
- _ normalize the perception of the mother artist.
- _ rethink and empower the role of mother artists in institutional cultural spaces based on an open and participatory model.
- _ provide a creative solution to a viable offer proven to support professional artists during maternity absence.
- _ provide an inclusive innovative model for the conversion of institutional creation and cultural spaces: help the community of artists in the city, through interaction with works, to rethink and create new models of artistic research.
- _ establish points and themes from which to create structured paths, a residency programme for female artists, and create a collaborative network with organisations, festivals, galleries, museums and foundations to develop policies and work practices for the family.
- _ contribute with this new model, in that girls grow up with more self-confidence and that both girls and boys perceive positively the value of women in society.
- _ be women with solid professional careers, with more visibility, and with the right to also be mothers.



http://www.duae.org - info@duae.org



El programa Mater Art trabaja a partir de las siguientes ideas:

- La urgencia de poner en la agenda pública las dificultades de millones de trabajadores, más allá de la cultura, para poder combinar la vida productiva, reproductiva, comunitaria y personal en un sistema cada vez más individualista, en el que los esquemas laborales están obsoletos, diseñados por hombres y para hombres históricamente desvinculados de las cargas familiares reproductivas.
- La necesidad de crear redes de apoyo a través de complicidades y alianzas: asumir la corresponsabilidad en la crianza, en un trabajo reproductivo no remunerado y altamente demandante, desde las administraciones -con la redacción de políticas públicas a la altura del reto-, de aplicación en los espacios públicos de trabajo y marcando la tendencia para los espacios privados.
- La necesidad imperiosa y no prorrogable de poner a disposición de las personas trabajadoras con cargas familiares, como la crianza de los hijos, de forma transversal recursos materiales para poder encontrar un equilibrio entre los cuidados y los autocuidados dentro de los espacios de trabajo. Esto es: cuidar a las personas cuidadoras.



*** Este marco teórico ha sido desarrollado en colaboración con muchas personas del sector cultural. La última convocatoria para pensar el proyecto Mater Art tuvo lugar en noviembre de 2023 en el Centro de Arte La Capella, con una asistencia de 21 personas del mundo de la cultura de Cataluña y de otros países, como Inglaterra, Francia, Colombia o Argentina.*

BASES CONVOCATORIA MATER ART 2025

BASE Ò y Fabra i Coats: Fàbrica de Creació abrimos la convocatoria MATER ART, que tiene por objeto apoyar el desarrollo de proyectos artísticos con una residencia con cuidado infantil, durante 12 semanas: desde el 22 de septiembre hasta el 19 de diciembre, ambos incluidos, en el centro de creación artística Fabra i Coats: Fàbrica de Creación.

El número de residencias son cuatro.

A QUIÉN SE DIRIGE

Se pueden presentar artistas individuales o parejas de artistas con hijos de entre 0 y 14 meses** de edad aún no escolarizados en guarderías. Se dirige a personas de cualquier género o nacionalidad que vivan en España. Las parejas de artistas contarán como una sola plaza en el programa.

Esta convocatoria está abierta a propuestas de artes visuales (en cualquier formato), comisariado e investigación artística, investigación artística, cine y audiovisuales, arte sonoro, multimedia, literatura, novela gráfica, artes en vivo y otras modalidades híbridas, en fase de trabajo de mesa, ideación, concepto, que no requieran de otras salas para trabajo de cuerpo, sonido, u otras aplicaciones escénicas.

*** La elección de una edad concreta de las criaturas (0-14 meses) está definida por la voluntad de dar respuesta a la necesidad de madres o padres que, por motivos personales o económicos, no llevan a sus hijos, dentro de este período, a la guardería.*

QUÉ INCLUYE LA RESIDENCIA

- Espacio de trabajo compartido (mesa y silla de trabajo, toma de corriente eléctrica, conexión a Internet (wifi) y climatización).
- Espacio infantil y de juego, diseñado para la convivencia entre conciliación familiar y desarrollo profesional. Servicio de cuidado infantil: 4 horas, de lunes a viernes, con especialista titulada.
- Espacios de reuniones, espacios "office" (1A y 2A, zona WC).
- Material técnico según disponibilidad, ya que se trata de material compartido con el resto de proyectos residentes en la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació.
- Acompañamientos/Mentorías para el seguimiento del proyecto. Las mentorías corren a cargo de Beatriu Daniel en colaboración con Duae Collective. Más info en este link.
- Beca de producción (ésta está sujeta a la resolución de la subvención de la Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural (OSIC) del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, tanto su importe como su otorgamiento).
- 1 Open day / Visit Studio al final del período de residencia.



ESPACIO

El espacio está abierto con una zona integrada de co-cuidados, para criaturas de entre 0 y 14 meses, con zona de amamantar, cambiar pañales, de descanso y juego, donde cada día, de lunes a viernes, y durante 4 horas habrá un servicio de cuidados infantiles, para apoyar en la co-crianza. Esta zona se sitúa integrada dentro del espacio de trabajo, de tal forma que existe contacto visual entre zona de cuidados y de trabajo desde cualquier ángulo.

Por las características del espacio compartido y por criterios de organización técnica y de seguridad, se descartan trabajos que impliquen un despliegue técnico considerable o se realicen bajo un volumen de sonido elevado así como aquellos que requieran trabajo de cuerpo e instalación de dispositivos que comprometan el espacio.

El espacio no tiene acceso a agua y, por tanto, no es apto para proyectos que necesitan agua para su realización.



RESIDENCIA

El inicio de la residencia será a partir **del 22 de septiembre y finalizará el 19 de diciembre.**

Las residencias del programa Mater Art son gratuitas.

Eventuales gastos de viaje y alojamiento corren a cargo de quien realiza la residencia.

La residencia se formalizará con un documento de cesión que ambas partes firmarán previo a su inicio. El espacio es compartido con los demás artistas de Mater Art 25, pero será organizado en secciones asignadas que se ajusten a las necesidades de cada una de las personas residentes.

Las artistas podrán utilizar todas las instalaciones compartidas de la fábrica de creación.

Los horarios de apertura de la fábrica son de lunes a viernes, de 9:00h. a 22:00h., sábados de 10:00h. a 21:00h., y domingos, de 11:00h a 21:00h.

Todas las condiciones de estancia, en cuanto a la duración, el acceso y la disponibilidad de espacios, podrán verse alteradas o interrumpidas temporalmente por causas ajenas al equipamiento, como son causas de fuerza mayor y/o estados de alarma sanitaria o también por circunstancias debidas a las obras necesarias para la adecuación del equipamiento.

COMPROMISOS DE LES RESIDENTS SELECCIONADES

La edad mínima para solicitar estas residencias es de 18 años. Se utilizará como referencia en el año natural de la publicación de esta convocatoria.

Las personas solicitantes se comprometen a que la información contenida en la documentación presentada será exacta, cierta y completa y que, mediante la presentación de ésta, no infringirán ningún contrato ni derechos de terceros incluyendo patentes, derechos de autor, secretos comerciales, información privilegiada o confidencial, marcas registradas o derechos de privacidad, incluidos los datos personales.

Las personas solicitantes asumen la autoría de sus obras o propuestas y se comprometen a no presentar materiales audiovisuales, fotográficos, musicales y de imagen sobre los que carezcan de derechos de uso debidamente acreditados.

El no cumplimiento de estas bases puede implicar una renuncia por una de las dos partes.

Las residentes seleccionadas se comprometen a asistir a una reunión previa al inicio de la residencia durante el mes de junio, con el equipo técnico y de gestión del programa Mater i Art y la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació.

Los residentes del programa se comprometen a una asistencia mínima del 80% de las 12 semanas. En caso de no asistencia, la residencia puede revocarse y asignar la plaza a la primera persona en la lista de espera.

Durante la última semana de la residencia se prevé organizar una apertura o visita de estudio para dar a conocer el programa de residencias y proyectos que se hayan desarrollado en esta edición. La asistencia de las residentes seleccionadas será imprescindible en este acto. Además, durante la última semana de residencia, especificando y pactando por parte de la fábrica de creación previamente los días, habrá algunas visitas de periodistas a las instalaciones, para hacer difusión del proyecto y promover su ulterior implementación y viabilidad. En este sentido, las artistas residentes autorizan que se las registre en su espacio y con sus criaturas.

Todos los proyectos seleccionados, respecto al trabajo desarrollado en centro de creación, deben incluir el logotipo de la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació como colaboradora en todos sus materiales de difusión.



PLAZO Y PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES.

Hasta el **9 de mayo a las 23:59h.**

Finalizado el período de solicitud, no se admitirá a trámite ninguna documentación adicional.

La resolución definitiva será comunicada la primera semana de junio.

Es necesario facilitar los datos personales a través del **FORMULARIO** y adjuntar un único dossier (máximo 5 MB) que incluya:

- Currículum o biografía breve (máximo 1.500 caracteres con espacios).
- Título del proyecto.
- Descripción del proyecto.
- Metodología.
- Calendario previsto.
- Propósitos del proyecto.
- Una carta de presentación del artista y su familia, donde se explique por qué quiere participar en el programa Mater Art 2025 en Fabra i Coats: Fàbrica de Creació (2.500 caracteres máximo).

La documentación puede presentarse tanto en catalán como en castellano. No se valorará la documentación presentada en otros idiomas.

Es motivo de inadmisión de la candidatura:

Las solicitudes que no se ajusten al objeto de esta convocatoria.

No presentar la documentación obligatoria en tiempo y forma.

Aunque la solicitud haya sido admitida para cumplir con los requisitos administrativos, en caso de que la comisión de selección considere que la propuesta presentada no cumple alguno de los requisitos exigidos, ésta no será valorada.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

De acuerdo con las líneas de trabajo e investigación del proyecto Mater Art Community de BASE Ò, de donde surge el programa de residencia Mater Art, y por cuestiones técnicas y organizativas, se valorarán los siguientes criterios:

- El hecho de que las hijas estén entre 0 y 14 meses, por una cuestión de mayor codependencia.
- La singularidad, experimentación, calidad y solidez de la propuesta, en sí misma y en relación con la trayectoria de la persona solicitante.

COMISIÓN DE SELECCIÓN

Se organiza una comisión ex profeso. Las personas que la conforman son: Luna Coppola (artista visual y mediadora cultural), Silvia Campidelli (artista visual e investigadora), Beatriu Daniel (gestora y mediadora artística), Núria Nia (artista visual e investigadora), Maria Masoliver (técnica responsable del programa de residencias del centro de creación), Sergi Gómez Hita (responsable del Departamento de Administración de Fabra i Coats: Fàbrica de Creació). Asiste como secretaria Mar Merino (gestora y mediadora cultural).

FECHAS:

- Cierre de la convocatoria: 9 de mayo de 2025, a las 23:59h.
- La selección se comunicará en el plazo máximo de un mes a partir del cierre de la convocatoria.
- 18 de junio: bienvenida de las artistas seleccionadas, reunión con el equipo técnico y de gestión del programa Mater Art (Base Ò i Fabra i Coats: Fàbrica de Creació).
- Período de residencia: del 22 de septiembre al 19 de diciembre.
- Semana del 15 de diciembre, pendiente de concreción de días, Open Studio y visitas de periodistas a los proyectos residentes.

PROTECCIÓN DE DATOS

Los datos personales de las solicitantes serán tratados por BASE Ò para el Proyecto MAC (Mater Art Community). En caso de no querer ser incluido en nuestra base de datos, puedes escribirnos a info@base-o.org y pedir la eliminación de tus datos.

Los datos personales de los proyectos seleccionados serán cedidos, por su residencia artística en Fabra i Coats: Fàbrica de Creació.

DUDAS Y CONSULTAS

Contáctanos a través del correo electrónico info@base-o.org con el asunto: **CONSULTA MATER 25**

CONTACTO

BASE Ò

www.base-o.org
info@base-o.org
+34 691766380